

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tuba.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) 7 *rit. a tempo* 1 2 3 4 12 28 3 8

Un poco più mosso. 8 *accel.* 9 10 11 12 4

Tempo I. *sff* 3 *rit.* 8 *a tempo* 9 *rit. e dim.* 10 *a tempo* 1 *rit.* 9 5 *a tempo* 22 6 16 *cresc.*

Un poco più mosso. 1 2 3 4

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) 16 8 **Più vivo.** ($\text{♩} = 76$) 16

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 16 9 *poco a poco accel. accelerando* Bassi. 1 2 3 4 5 6 7 8

Allegro. ($\text{♩} = 96$) *ritard.*

Maestoso. (Alla marcia.)

Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) 18

The musical score for the Tuba I part of Sergei Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18, is presented in a single system with multiple staves. The score begins with a 'Moderato' tempo at 66 beats per minute, marked with a 7-measure rest. It then transitions through several movements and tempo changes, including 'Un poco più mosso', 'Tempo I', and 'Allegro'. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers and repeat signs indicating specific sections. Dynamics such as *sff*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.* are used throughout. The score concludes with a 'Meno mosso' tempo at 76 beats per minute, marked with an 18-measure rest.

Tuba.

[12] *poco a poco calando* *ritard.* **[13]** **13** *Moderato.* ($\text{♩} = 69$) **[14]** **14** *Cor. I.*

[15] **15** *rit.* **[16]** **16** *Un poco meno mosso.* **[17]** **17** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 63$)

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *poco a poco accelerando* *Bassi.* *f* *cresc.* *sf*

II.

Adagio sostenuto. ($\text{♩} = 52$) **[17]** **17** *rit. a tempo*

[18] **18** **[19]** **19** **[20]** **20** *a tempo* *rit.* **[21]** **21** *a tempo* *rit.*

Un poco più animato. *Fag. II.* *a tempo* *allarg.* *a tempo* *Clar.* *a tempo* *rit.*

[22] **22** *a tempo* *allargando* *Bassi.* *Più animato.* **[23]** **23** *Più mosso.* **[24]** **24** *rit.* **[25]** **25** *Cad.* **[26]** **26** *Adagio sostenuto.* (*Tempo I.*) **[27]** **27** *a tempo* *rit.*

f *sf* *lunga*

Tuba.

3

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

pp

1

1

3

f

p

f

21

28

22

29

8

9

10

Fag. I.

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72)

1

7

30

15

8 rit.

16 rit.

31

4

Fag. I.

1

Fag. I.

12

Piano.

13

14

15

16

rit.

32 Meno mosso. (♩ = 48)

ritard.

pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

pp

ff

3

8

17

33

34

42

35

1

2

3

4

5

Più mosso. (♩ = 120) acceler.

Presto. (♩ = 126)

mf

ff

dim.

p

17

34

42

35

1

2

3

4

5

f

Tr. I. Solo.

17

34

42

35

1

2

3

4

5

Fag.

f

dim.

5

13

14

15

8

36

6

acceler.

Tuba.

Più vivo. ($\text{♩} = 132$)

Meno mosso. (Come prima) **Moderato.** ($\text{♩} = 72$) **37** a tempo

Fag. I. $\text{b}\flat$ rit. 8 16 rit. 16

Piano. rit. 8 9 10

Meno mosso. ($\text{♩} = 48$) pp ritard.

38 **Allegro scherzando.** (Moto primo) $\text{poco a poco acceler.}$ Clar. **39** **Alla breve. Agitato.** ($\text{♩} = 76$) 6

accelerando 12 Fag. II. 13 14 15 16 mf f Cad. lunga

Presto. ($\text{♩} = 132$) p cresc. fff

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) 1 2 4 mf Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 2 f

Risoluto. ($\text{♩} = 100$) 2 mf f

ff